

# Universidad

La oferta de carreras sociales y culturales
en el Idaes y los videos antirracistas de Flacso.

## Crítica de arte

El Area Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA inscribe a la segunda cohorte de su carrera de posgrado en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes. La carrera se dedica a la enseñanza de las competencias necesarias para la producción de textos críticos y de difusión de las prácticas artísticas en los medios de comunicación. Los seminarios del cuatrimestre inicial estarán a cargo de Raúl Barreiros, Mariana Di Stéfano, Oscar Steimberg y Oscar Traversa. Informes e inscripción: hasta el 19 de este mes, de 11 a 18, en Paraguay 786, piso 1º, 4331-4150; *criticadearte@iuna.edu.ar*

## Posgrados en la UTN

La Facultad Regional Avellaneda de la UTN abrió la inscripción para sus posgrados: las maestrías en Docencia Universitaria y en Tecnología de los Alimentos, así como la licenciatura en Tecnología Educativa a Distancia. Los interesados pueden anotarse en la sede ubicada en Mitre 750 (Avellaneda), 2º piso. O pueden solicitar informes, respectivamente, a los teléfonos: 4201-4133 (interno 112), 4201-5476 y 4201-4133.

EL IDAES RENUEVA SU OFERTA ACADEMICA EN SU 11º AÑO DE ACTIVIDAD

# Un espacio para pensar la cultura

**El Instituto de Altos Estudios Sociales (Unsam) se afianza en el área metropolitana como un centro de estudios dedicado a los fenómenos culturales, el arte, la ciencia política y la sociología económica. José Nun y José Emilio Burucúa explican el enfoque y anuncian sus proyectos.**

**"Estamos construyendo un nuevo espacio cultural universitario, algo que no existe en las universidades de la zona metropolitana." El politólogo José Nun definió así la experiencia que se está consolidando en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Idaes), que él mismo dirige en la Universidad Nacional de San Martín. En su 11º año de actividad, el instituto lanza nuevas maestrías para analizar e investigar los fenómenos culturales y artísticos, a la vez que insiste en lo que fueron sus primeras apuestas: la sociología económica y la ciencia política. Pero al perfil académico se proyecta sumar la realización de actividades teatrales y cinematográficas.**

En diálogo con **Página/12**, José Nun y el historiador José Emilio Burucúa explicaron hacia dónde apunta el instituto de la Unsam, que funciona en pleno centro porteño, en Paraná 145. "Si uno tuviera que ponerle un lema al Idaes, sería que privilegia lo relevante por sobre lo disciplinario. Nos interesa estudiar todo lo que es relevante para la comprensión de un fenómeno, no hacemos compartimientos separados entre la economía, la política o la cultura", dijo Nun. De hecho, dos de los pesos pesados del Idaes, las maestrías en Sociología Económica y en Sociología de la Cultura, se apoyan en enfoques que vienen a reunir perspectivas y disciplinas que aparecían separadas.

"La sociología económica es clave para este momento del país. Tiene su origen en Marx y en Weber. Los padres fundadores de las ciencias sociales se ocupaban de lo que hoy se llama sociología económica. Esto fue eclipsado después por el auge de la economía neoclásica, que ha alimentado en su versión más salvaje al neoliberalismo argentino. Cuando se construye un modelo se utilizan restricciones. Y el modelo neoclásico de los neoliberales argentinos tiene como restricción fundamental los fenómenos políticos, sociales y culturales. Es la hipótesis de que la economía es un dominio autónomo y que se rige por su propia lógica. Y que esta lógica es autosuficiente. Es una opción metodológica conforme a la cual la economía puede ser estudiada exclusivamente en sus propios términos –explicó Nun– Desde hace unos 25 años, la sociología económica revivió en las universidades progresistas del Primer Mundo, como réplica al modelo económico neoclásico. Se empezó a criticar la baja productividad de un modelo que introduce una restricción tan fundamental. El auge de la sociología económica se debe a que busca integrar los fenómenos políticos, sociales, culturales y económicos. Básicamente, es una mirada sociológica sobre los fenómenos económicos: por ejemplo, la inflación o el funcionamiento de los mercados de trabajo no pueden ser considerados problemas estrictamente económicos."

También es doble la perspectiva de la maestría en Sociología de la Cultura. Lo explica su director, Burucúa: "La producción simbólica es vista primero a partir de sus condicionamientos y sus marcos sociales. Ese sería el corazón de la sociología de la cultura. Pero, a su vez, la producción simbólica también es estudiada como una dimensión fundante de lo social. Una sociología de la cultura también ve el papel constituyente que la producción simbólica tiene en la sociedad. La cultura no es una mera superestructura sino uno de los pilares fundantes de lo social, en su estructura y en su conflictividad. En ese sentido, las materias de Análisis Cultural I y II, que dan Hugo Vezetti y José Sazbón, plantean desde esta óptica hasta qué punto es impensable cualquier dialéctica social si no se lo hace también en términos culturales".

**Demanda:** ***"El fuerte desarrollo de este espacio se debe a una importante demanda social, cargada de preguntas acerca de la cultura", dice Burucúa.***

Esa maestría es sólo uno de los pilares del polo cultural que tiene centro en el Idaes. "Hace ya cinco años incorporamos la especialización en Gestión Cultural, que trata la gestión de la cultura a partir del análisis cultural más que a partir de las necesidades del mercado que, por supuesto, también aparecen. Pero lo principal es pensar una antropología de los museos, de las actividades turísticas, del entretenimiento", detalló el historiador del arte. Justamente esa disciplina, en la que se especializa Burucúa, tendrá un posgrado desde este año. "La nueva maestría en Historia del Arte es, en realidad, bastante más que eso. Es un posgrado que apunta a una ciencia de la imagen, en un sentido muy amplio. Se va seguir fundamentalmente un eje histórico. La idea es plantear una ciencia de la imagen centrada en la experiencia artística de la Argentina y América latina, desde los tiempos prehispánicos hasta la actualidad, con materias específicas sobre la imagen en la época colonial, el movimiento moderno, el realismo y el impresionismo del siglo XIX, el arte contemporáneo, el paradigma de las vanguardias. También una materia de estética, con fuerte contenido de reflexión filosófica." La oferta del área se completa con una maestría en Filosofía de la Cultura, incorporada desde el año pasado al instituto. Se apoya en un enfoque muy diferente al sociohistórico de los demás posgrados: su perspectiva es fuertemente fenomenológica y hermenéutica.

El espacio cultural del Idaes es apoyado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, que adjudica becas para cursar los posgrados en Gestión Cultural, Sociología de la Cultura e Historia del Arte. Para Burucúa, "el fuerte desarrollo de este espacio se debe a que hay una importante demanda social, cargada de preguntas acerca de la cultura. El segundo factor es la existencia de una masa crítica de profesores, personas del peso de Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, que son los que crearon esto, junto a personas de una generación más joven que ya tienen doctorados hechos. Hay una masa crítica de intelectuales que no es fácil encontrar y que es concomitante con esa demanda social".

La expansión del área ya tiene perspectivas concretas: "Un poco insensiblemente fue creciendo el espacio cultural y ahora se suman proyectos de incorporar el Departamento de Cine de la universidad, al igual que las actividades teatrales del anfiteatro que se está construyendo en lo que era la estación ferroviaria de Migueletes", contó el director del instituto.

Por otro lado, el Idaes suma este año a su oferta una maestría en Historia –centrada en "una visión crítica más que en una visión ortodoxa y convencional"– y una diplomatura en periodismo. "El periodismo tiene un aspecto de oficio que es indiscutible, la práctica es fundamental. En este curso va a haber una combinación. Las materias de periodismo las van a dar especialistas, empezando por Carlos Gabetta, Jorge Halperín, Luis Gruss, Jorge Sigal, Damián Loreti. Se va a hacer énfasis tanto en el periodismo escrito como en el radial y el televisivo, también en organización de proyectos periodísticos, incluso los aspectos financieros. Y va a haber una modalidad muy interesante, una serie de sesiones por las que va a ir pasando gente que sabe de noticieros, programas políticos, conducción, radio, columnas periodísticas, periodismo económico –comentó Nun–. Después va a haber prácticas en redacción, y también en radio y televisión, para que los alumnos puedan desarrollar sus proyectos. Paralelamente, un estudiante interesado en, por ejemplo, economía, va a poder tomar materias de teoría económica, al igual que alguien interesado en política o en cultura y arte va a poder cursar materias de las demás maestrías para especializarse en algún área."

Jorge Larrosa

**"La sociología económica es clave para este momento del país", dice José Nun.**
*El politólogo dirige el Idaes y las maestrías en Sociología Económica y en Ciencia Política.*




**Pasantías.** El IAFE inscribe en cinco pasantías para alumnos de los últimos dos años de la escuela media interesados en astronomía, astrofísica y afines. Del 16 al 23 de este mes, de 11 a 14, en el Pabellón IAFE de Ciudad Universitaria, 4789-0179, *www.iafe.uba.ar.*
**Historia.** Del miércoles al viernes se hará el VI Congreso de Historia de la Ciencia y la Tecnología, en la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, y en la sede porteña de la Untref (Centro Cultural Borges), en Viamonte esquina San Martín. Informes: *www.afhic.org/slhct.*
**Curso.** La UTN y Finedu darán un curso de extensión universitaria de Agente de Propaganda Médica-Visitador Médico. Informes: Triunvirato 3174, piso 3º, 4556-0235, *finedu@inspt.utn.edu.ar.*
**Gropius.** La Cátedra Gropius (FADU-UBA) invita a la conferencia de HansJorg Rheinberger (director del Instituto Max Planck), el martes, a las 19, en la sala de teleconferencias, Pabellón III, Ciudad Universitaria. Informes: 4789-6361.

## Becas y concurso

En el Ministerio de Educación se anunció el viernes el lanzamiento de becas de investigación y capacitación y de un concurso para jóvenes emprendedores que financiarán el Banco Río y el Grupo Santander. Las becas serán de dos tipos. Para investigación aplicada en cuestiones que incidan en el desarrollo regional se darán diez becas, de un año y 30 mil pesos. Y otras diez becas, de 20 mil dólares cada una, para perfeccionamiento docente en el exterior. Por otro lado, el Premio Banco Río ofrece 75 mil, 45 mil y 25 mil pesos a quienes ganen un concurso dirigido a jóvenes emprendedores. La iniciativa integra el Plan de Impulso a la Educación Superior Argentina, a través del cual el Grupo Santander invertirá 30 millones de pesos, en tres años, en programas de ayuda a universidades públicas y privadas. "En la Argentina no es común el compromiso de la empresa privada con lo social y lo educativo", señaló el ministro Daniel Filmus, quien también destacó que fue consensuado entre el Gobierno y las universidades el destino de los beneficios del programa. Se puede acceder a más información en el Portal Universia *(www.universia.com.ar/becasypremio).*

## Arquitectura en la UTDT

En abril comienzan las clases para Historia y Cultura de la Arquitectura y Arquitectura y Tecnologías, que dará la Universidad Torcuato Di Tella. Los días 25 y 26 de este mes, a las 19, se harán charlas informativas sobre los programas, dirigidos a graduados de diversas disciplinas. En Miñones 2177. Informes: de 10 a 18, 4783-8654, *ceac@utdt.edu.*





















## Campus virtual

Puntoedu es el campus virtual de la Universidad Nacional de Rosario. Funciona con una plataforma desarrollada por el área de informática de la UNR, bajo el marco del desarrollo de software libre. Actualmente, el campus ofrece la carrera de técnico universitario en Administración de Empresas, con orientaciones en Servicios, Comercio Exterior y Seguros. Para docentes, ofrece postítulos de Lengua y Literatura, Política y Sociedad en Argentina y América latina, y Educación para el Desarrollo Sustentable. También cuenta con cursos de tecnología informática y de actualización profesional. Más información: *www.puntoedu.edu.ar.*

## Derecho en la UMSA

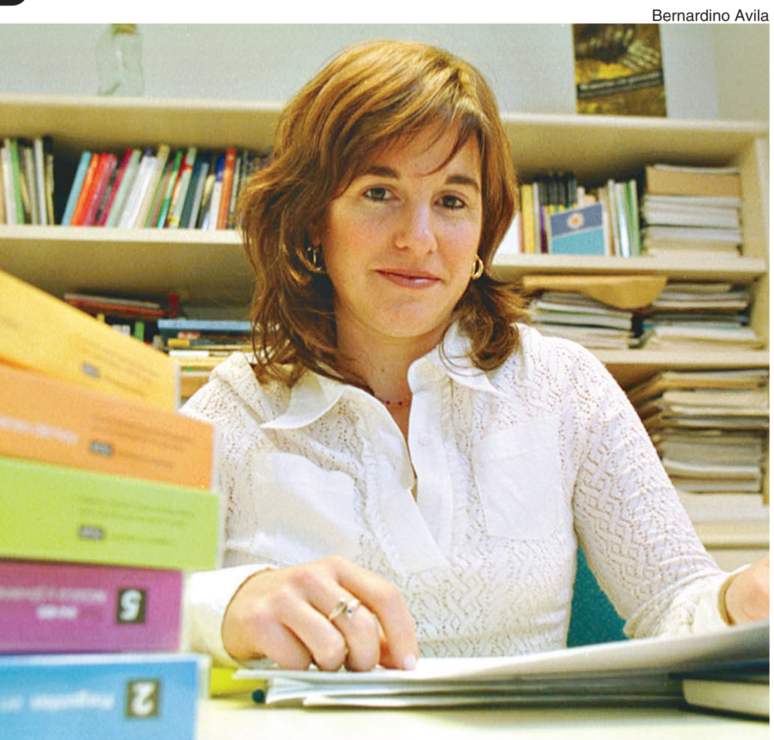
La Universidad del Museo Social Argentino dicta cursos de posgrado en el área de derecho, negocios, salud, educación y servicio social. La oferta incluye un Doctorado en Ciencias Jurídicas y Sociales y otro en Fonoaudiología; las maestrías en Derecho Procesal Penal, en Aspectos Bioéticos y Jurídicos de la Salud, en Seguridad Social, y en Familia y Discapacidad; y las especializaciones en Tributación, en Medio Ambiente, en Asesoramiento Empresario y en Violencia Familiar. Además, un curso de inglés jurídico. Para informes, dirigirse a Corrientes 1723, teléfono 4375-4601; *www.umsa.edu.ar, posgrado@umsa.edu.ar.*

# "Iguales pero diferentes", videos por la democracia y la tolerancia

**"En un contexto en el que la situación social, educativa y sanitaria ha empeorado para amplias capas de la población, nos parece importante fortalecer las tendencias más democráticas y pluralistas que se hacen sentir en este momento y contrarrestar las más excluyentes e intolerantes." Con esta premisa, la directora del área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Inés Dussel, dirigió el proyecto *Iguales pero diferentes* de cinco videos documentales para que los docentes trabajen en el aula las distintas manifestaciones de la diversidad en las escuelas. En un sistema educativo acostumbrado a homogeneizar imponiendo, de hecho, pautas culturales únicas, la idea es ampliar la mira de docentes y estudiantes y conjurar a partir de la reflexión toda práctica discriminatoria.**

El área de Educación de Flacso produjo una serie de documentales para que los docentes trabajen en el aula las expresiones de la diversidad en las escuelas. El objetivo es enfrentar las tendencias discriminatorias.

Bernardino Avila



**"Es importante fortalecer las tendencias más democráticas."**
*Inés Dussel dirige el área de Educación de Flacso.*

En una primera etapa, el material llegará a las escuelas porteñas acompañado de guías de trabajo. Las imágenes muestran a esos chicos reales que llenan las aulas y llegan allí cargando cada uno con su propia historia de vida. En *Camino a la escuela* se retrata el camino a la escuela de cuatro chicos de 11 a 13 años. En el recorrido aparecen sus vidas cotidianas, sus familias, sus gustos, sus sueños, el uso que hacen de la ciudad. En *Preguntas en celeste y blanco*, dos adolescentes son los encargados de tratar de encontrar respuesta a ¿qué es la Nación? y ¿qué nos representa como argentinos? Museos, bibliotecas, casas de inmigrantes, plazas y canchas de fútbol son los escenarios de un camino enriquecido por el testimonio de historiadores, antropólogos, escritores y jugadores de fútbol.

"Nos propusimos intervenir en dos planos a la vez: sobre la formación político-ciudadana de docentes y alumnos, promoviendo nuevas actitudes hacia la diferencia que sostengan el pluralismo y la tolerancia como principios básicos y sobre la cultura y el currículum escolar, que en lugar de ver a la diferencia y el disenso como una posibilidad de enriquecimiento, tendió a considerarlas como una amenaza, y a cerrarse o desconfiar de las culturas contemporáneas", explica Dussel, pedagoga especializada en hurgar en la historia de la educación argentina para analizar cómo jugaron las prácticas homogeneizadoras –como la del guardapolvo blanco– en la formación de una identidad que naturalizó la exclusión de lo distinto.

El tercer video de la colección –que contó con el apoyo de la Fundación Ford– avanza directamente sobre *Discriminación: fotos de ayer, imágenes de hoy*. Contrasta fotografías antiguas con la realidad actual y apela a testimonios de quienes hoy son discriminados: aparecen las voces de dirigentes indígenas, afroargentinos, judíos, ciegos y de movimientos de villas de emergencia. En *Historias de la escuela*, investigadores proponen revisar la historia de la escuela común en la Argentina y las exclusiones que persistieron pese a la difusión de la escolaridad. El último de los trabajos *Son-es. Música y jóvenes en la ciudad* muestra la pasión por la música de la Orquesta Juvenil de Lugano, de la Pasión Quemera –la murga de Parque Patricios– y a Oisin –un grupo de rock integrado por chicos de Belgrano– y de Yerba Brava, un conjunto de cumbia de San Fernando.

Para debatir sobre "la diferencia", Dussel remarca que la crisis provoca "como dos movimientos contrapuestos: por un lado despierta más solidaridad porque la crisis muestra que 'la mala' nos puede llegar a todos y, al mismo tiempo, aparece el riesgo de criminalización de la pobreza. Los sectores más marginales sufren más exclusión de aquellos que los ven como algo irreversible y que la única forma de evitarla es construyendo paredones para defenderse". Para la investigadora preocupada también en formar lectores críticos de las producciones audiovisuales, el punto central es "cómo pensamos al otro: si como una amenaza, como alguien inferior o si lo pensamos como alguien que nos puede enriquecer, plantear cosas valiosas".